



La dactilopintura como elemento del grafismo para la preescritura en inicial 2

Fingerprinting as an element of graphics for prewriting in initial 2

Autor:

Jissela Dayana Torres Lopez.¹

Karla Magaly Zambrano Bravo.²

Lcda. Aguavil Campuez Juana Gabriela Mgs.³

 <https://orcid.org/0009-0005-5133-5913>

 <https://orcid.org/0009-0005-5201-3748>

 <https://orcid.org/0000-0002-2840-5662>

¹ Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador

jisselatorreslopez@tsachila.edu.ec

² Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador

karlazambranobravo@tsachila.edu.ec

³ Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador

juanaaguavil@tsachila.edu.ec

Recepción: agosto de 2023

Aceptación: septiembre de 2023

Publicación: octubre de 2023

Citación/como citar este artículo: Torres, J., Zambrano, K. y Aguavil, J. (2023). La dactilopintura como elemento del grafismo para la preescritura en inicial 2. Ideas y Voces, 3(4), 801-827.



Resumen

El presente artículo científico aborda la integración de la dactilopintura como elemento del grafismo para la preescritura en niños y niñas en el nivel inicial 2. Se utilizó un enfoque metodológico mixto, combinando elementos cuantitativos y cualitativos que buscó medir y cuantificar fenómenos a través del análisis de datos, mientras que también se exploró la naturaleza cualitativa de los hechos y fenómenos estudiados, aprovechando las ventajas de ambos paradigmas, logrando una comprensión más completa y holística de la problemática a nivel descriptivo. Los resultados indican un consenso unánime entre las educadoras sobre la relevancia de la dactilopintura en el desarrollo preescritural. Las técnicas empleadas, como Matizado y Color plano, demuestran adaptabilidad y creatividad en el aula. La observación detallada de los niños revela avances notables en habilidades motoras finas clave, como la pinza digital y la precisión en el agarre del lápiz. Las actividades diversificadas, que incluyen trazos en bucle y juegos de coordinación, contribuyeron a un desarrollo equilibrado del grafismo. Las conclusiones extraídas de las encuestas y la observación subrayan su relevancia en el fortalecimiento de habilidades motoras finas y en la creación de bases sólidas para la escritura futura.

Palabras clave

Actividades de dactilopintura, elemento del grafismo, preescritura.

Abstract

This scientific article addresses the integration of fingerprint painting as an element of graphics for pre-writing in boys and girls at the initial level 2. A mixed methodological approach was used, combining quantitative and qualitative elements that sought to measure and quantify phenomena through the analysis of data, while the qualitative nature of the facts and phenomena studied was also explored, taking advantage of both paradigms, achieving a more complete and holistic understanding of the problem at a descriptive level. The results indicate a unanimous consensus among educators on the relevance of fingerprinting in prewriting development. The techniques used, such as Tinting and Flat Color, demonstrate adaptability and creativity in the classroom. Close observation of children reveals noticeable gains in key fine motor skills, such as finger grasping and pencil grip precision. Diversified activities, including looping strokes and coordination games, contributed to a balanced development of graphics. The conclusions drawn from the surveys and observation underscore its relevance in strengthening fine motor skills and creating a solid foundation for future writing.

Keywords

Fingerprint activities, element of graphics, pre-writing.

Introducción

El proceso de escritura se inicia mucho antes de que un niño tome un lápiz para formar letras; en realidad, empieza con la creación de garabatos y trazos. Estos primeros pasos buscan cultivar habilidades fundamentales que sientan las bases para la escritura, y se desarrollan durante el periodo preescolar en el que los niños y niñas participan. Estas habilidades resultan esenciales para que los niños puedan adquirir destrezas en la formación de letras, así como en el control del lápiz y la capacidad de concentrar en tareas encomendadas.

A lo largo de su desarrollo, los niños experimentan etapas emergentes en relación a la escritura. Inician con el dibujo y el garabateo, que gradualmente evolucionan hacia una comprensión más avanzada de la ortografía. En este contexto, el presente estudio tuvo como objetivo demostrar la importancia crucial de la dactilopintura como un elemento clave del proceso de grafismo en la fase preescritura de niños y niñas matriculados en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro y la Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre.

A lo largo de la historia, la comunicación humana ha buscado mantenerse fluida y efectiva a través de diversos medios, y entre ellos destaca la comunicación escrita. Esta forma de expresión ha sido fundamental para informar, colaborar y transmitir conocimiento. En este contexto, la evolución tecnológica ha presentado numerosas técnicas que contribuyen al desarrollo de habilidades escritas en los niños en proceso de formación. La dactilopintura, permite a los niños y niñas dibujar, garabatear y pintar utilizando sus dedos, manos o incluso pies, se ha convertido en una herramienta de relevancia en la educación temprana. Muchas instituciones educativas han optado por incorporar la dactilopintura como elemento del grafismo para la pre-escritura en el nivel de educación inicial. Esta elección no es casual, ya que esta técnica no solo fortalece las habilidades motoras finas desde los primeros momentos de la vida, sino que también contribuye a su desarrollo continuo a lo largo de los años escolares. La participación en juegos libres es esencial para que los niños desarrollen su motricidad fina

de manera óptima. Al aprender a escribir, los niños necesitan tener un control preciso de su cuerpo y perfeccionar su habilidad motora fina. En este sentido, el dominio de la motricidad fina es un factor crítico para el desarrollo de habilidades de escritura exitosas. Y es precisamente aquí donde esta técnica juega un papel destacado, demostrando su capacidad para impulsar y consolidar esta destreza. En este sentido surgió la pregunta, sino que también contribuye a su desarrollo continuo a lo largo de los años escolares. La participación en juegos libres es esencial para que los niños desarrollen su motricidad fina de manera óptima. Al aprender a escribir, los niños necesitan tener un control preciso de su cuerpo y perfeccionar su habilidad motora fina. En este sentido, el dominio de la motricidad fina es un factor crítico para el desarrollo de habilidades de escritura exitosas.

Según Bocanegra y Cachay (2018):

Los inicios de la infancia es un período fundamental para lograr desarrollar diversas capacidades referentes a la lectura y escritura. Tomando como punto de partida la alfabetización convencional, la pre-escritura se identifica con la capacidad de producir los símbolos fonéticos estándar de una lengua determinada dentro de un sistema de escritura y marca el inicio de la capacidad de escribir cuando los niños entran en la escuela. (p. 9)

La comunicación escrita es una característica excepcional de la especie humana. Durante cientos de años, la escritura ha ayudado a los individuos a informar, colaborar y alertar a otros, mientras que las sociedades se beneficiaron de la historia, la cultura y el conocimiento escritos. La escritura es una habilidad para la vida, no solo una habilidad esencial relacionada con el trabajo, porque a menudo es la base sobre la cual otros juzgan su aprendizaje, sus valores, sus ideas y su contribución a la sociedad.

Otro tema importante, que sustenta Pérez (2018), “La grafomotricidad es una de las etapas más importantes a la hora de desarrollar la pre-escritura” (p. 21). La pre-escritura implica desarrollar

un conjunto de habilidades fundamentales que ayudan a los niños a aprender a escribir cuando están listos para el desarrollo.

Así también, Delao (2018), manifiesta que “El ambiente educativo, los medios materiales y la acción estimuladora del docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión gráfica del niño, sobre todo de este último dependerá su éxito o fracaso” (p. 46).

En otras palabras, la motivación del niño para la realización de la escritura o pre-escritura no se centra únicamente en las actividades que puede realizar a través de la dactilopintura, sino que se basa en la interacción y acompañamiento del maestro docente en dichas actividades.

Además, Abarca (2019) menciona que Pintar con los dedos es una excelente manera para que los niños exploren, aprendan y se desarrollen a través del juego sensorial. Cuando los niños pueden sentir la textura fresca y blanda de la pintura y experimentar con el color y los patrones, fomenta su creatividad. También es una buena manera para que los niños expresen sus emociones.

La dactilopintura es una técnica que consiste en pintar con los dedos, este método de enseñanza le permite a los niños y niñas relacionarse con las texturas, patrones y estimula la imaginación de esta manera juega un papel importante en los sentimientos.

En el contexto ecuatoriano se presenta una realidad en los escolares, relacionada con el escaso desarrollo de la preescritura, debido a factores como una inadecuada aplicación de la grafomotricidad en el periodo de preparación o aprestamiento, por lo cual el niño o niña no está debidamente preparado para continuar con un buen aprendizaje; dentro del Sistema Educativo Ecuatoriano, se puede evidenciar las dificultades antes mencionadas en relación con el desarrollo de la pre escritura, es por esto que se debe identificar plenamente las causas que lo provocan, y es responsabilidad, primeramente, de los docentes, luego autoridades y padres de familia, para identificar y enfrentar este problema existente, como se referencia a continuación:

En la ciudad de Riobamba, periodo 2020 –2021”; para lo cual se necesitó de un estudio con enfoque cualitativo; con la aplicación de las investigaciones de campo, transversal, bibliográfica; estableciendo un nivel de investigación descriptivo, con la técnica e instrumento para la recolección de datos de la encuesta y el cuestionario de preguntas cerradas, aplicado en una muestra de 24 niños; además, de requerir los métodos inductivos-deductivos y sintéticos, así mismo se utilizó la herramienta de procesamiento de datos formulario de Google, obteniendo los siguientes resultados; existe un alto nivel de conciencia en los representantes (92%) de la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas para la pre-escritura; permitiendo desarrollar el movimiento de las manos y dedos (destrezas motrices finas y visuales); controlar las distancias (habilidad espacial) y aprender sostener y mover el lápiz (presión y pinza digital); concluyendo que las técnicas aplicadas por la docente en los niños de inicial II son el trozado, pegado, pintado, ensartado, coloreado, recortado, plegado, punzado y moldeado; para lograr una mayor destreza manual, coordinación viso-motora y la pinza digital ya que existe una relación muy estrecha entre las técnicas grafoplásticas y la pre-escritura generando un desarrollo satisfactorio de la escritura. (Zuña Silva, 2021 , pág. xi)

Se ha identificado a la investigación que se titula “La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón, año 2022, realizado por (Gutama, 2023), donde se ha identificado que:

El trabajo presenta una propuesta de actividades encaminadas al ámbito motriz fino para niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón, el objetivo es fortalecer tal habilidad que incluye movimientos sutiles, sin pretender alcanzar la perfección, sino más bien estimular el área ya mencionada. Favorecer el desarrollo de los músculos pequeños en la primera infancia aporta significativamente en el crecimiento del educando, pues el correcto desenvolvimiento del área motora se refleja en los diferentes trabajos ejecutados en la propuesta. Para determinar el problema se aplicó a los estudiantes la técnica de observación directa con el apoyo de una bitácora de actividades. (p. VIII)

(Isa, 2018), menciona sobre la dactilopintura y da a conocer que esta es una técnica que se utiliza pintura y se la hace con los dedos de manos y pies, en donde se impregna en una superficie plana, al momento de trabajar dactilo pintura no se debe usar materiales como pinceles y esponjas, es por ello que esta técnica es como un medio para poder expresar sus emociones con el cuerpo.

De la misma manera (Carlin Ventas Directas, S.A., 2018), ha señalado que la dactilo pintura trae grandes beneficios en especial para los niños pequeños, lo cual menciona los siguientes: permite que los infantes tengan un momento de diversión, mejora su autoestima, les genera auto independencia, despierta su creatividad, activa su expresión artística, estimula la motricidad fina y ayuda a conocer diferentes colores.

(Peñarrubia, 2021), recalca que la dactilo-pintura es importante donde permite crear con los dedeos, abriendo un lenguaje no verbal de comunicación entre personas, ayudando a generar una expresión que los niños se diviertan, dejándoles que sean ellos mismos, cual maestra les dé un espacio de tiempo para que ellos expresen lo que sientan o experiencias de su vida que deseen contarnos a través de sus trabajos realizados con sus cuerpos.

Otros autores (Andrade Carrión & Merino Armijo, 2020), mencionan que es de gran importancia las técnicas de grafo plástica, siendo que son un instrumento que mejora la inventiva y la imaginación de los niños, desarrollando sus aspectos motores y permitiendo al pequeño una expresión de sus grandes experiencias que pueden ser plasmadas por medio de estas técnicas, siendo así un medio de comunicación de lenguaje no verbal para que los niños expresen lo que no desean hablar oralmente

(Aranda Plaza & Ramírez Quimis, 2018) definen a la dactilopintura como una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos de manera libre y espontánea lo que le permite expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, además, esta manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, posibilita a los

niños y niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos, especialmente los requeridos en tareas donde debe utilizar principalmente las manos, fomentando de esta manera el desarrollo cognitivo; por lo tanto, si los educadores no le brindan la debida importancia a esta técnica, el desarrollo motriz fino que posibilita la escritura se verá afectado.

En (Chávez y Cubero, 2017), se ha identificado que: La dactilopintura genera diversos beneficios para el desarrollo creativo, ya que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera constante y es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, pues facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil y envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

(González, 2018), menciona que los colores tienen un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños; cada uno de ellos transmite sensaciones y emociones, cuando un niño pinta un dibujo, el propósito es poder despertar la creatividad, imaginación y sensación por medio de la vista.

(González, García, Erazo, & Erazo, 2020), han mencionado que entre los materiales más usados se encuentran: lápices de grafito, lápices de colores, lápices compuestos, crayones de colores, hojas blancas, témperas, pinceles, hisopos, plastilina, anilina, tizas blancas y de color, pintura de agua, material reciclable, masa, tijeras, gomero, peinillas cepillos, rompecabezas, entre otros; los recursos didácticos utilizados para realizar la dactilopintura, es necesario tomar en consideración que algunos niños muestran resistencia en un primer momento en utilizar la pintura por el temor a ensuciarse los dedos, son cautelosos al utilizarla por miedo a que se derrame, limitando su creatividad.

Generalmente, los niños antes de utilizar la pintura la huelen, miran, tocan y luego realizan algunos trazos; es relevante destacar que la dactilopintura debe ser un despliegue placentero y una creación artística sin limitaciones, se puede realizar dactilopintura con: pasta especial,

barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, tempera espesada con harina, entre otros elementos.

(Cubero, 2018) sobre las algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura ha mencionado que son: resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel, utilizan solo un dedo por miedo a manchar, tienen interés de experimentar en la actividad. psicopedagógica de la dactilopintura - relaja y divierte - favorece la concentración - estimula la constancia de iniciar y terminar un proyecto - fomenta la creatividad y la libertad de expresión, estimula el aprendizaje de nociones - estimula el aprendizaje de colores de manera experimental y entretenida - refuerza hábitos de aseo y orden.

Para (Villanueva, 2019), consiste en extender o expandir materiales colorantes en el espacio plano, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria o la maniobra directa con la mezcla de colores , el deseo de los niños por experimentar, por tanto, se puede llevar a cabo la dactilopintura pintando con las manos; es importante indicar que la dactilopintura se enfoca en pintar con dedos y manos, también relacionándose con otra manualidad que les gusta a los más pequeños, pues les permite dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad; es por eso que, se le considera como una actividad divertida que utiliza materiales como pinturas, enmarcándose en crear arte mediante la diversión de los niños, de la misma manera, la manipulación de la pintura con los dedos, ayuda al desarrollo de la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones en los niños.

La manipulación directa con la pintura, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, son un canal inmediato a desarrollar la dactilopintura; según Vygotsky, el arte debe ser natural y espontáneo con expresividad indicada por los niños; En este sentido, la dactilopintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, impulsa a la

expresividad, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, desarrolla sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas (Ronquillo, 2018).

Por su parte (García & Batista, 2018) , han mencionado que la escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o idea en los seres humanos se comunican oralmente, pero la escritura es la representación gráfica de pensamientos e ideas, es fundamental conocer y llevar a cabo el texto escrito.

Para (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019), la Importancia de la preescritura se enfoca que para lograr el desarrollo en los niños de manera integral es necesario implementar técnicas grafo-plásticas, estas son estrategias que deben utilizarse en la educación inicial con el objetivo de desarrollar la motricidad fina; se tiene entonces, que las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la prensa digital, primordial en la iniciación de la escritura, entre las técnicas que pueden implementarse para el desarrollo del niño en edad preescolar se tiene: dibujo, modelado, pintura dactilar, recortar, pegar, grabado, rasgado y collage, estas estrategias favorecen tanto el desarrollo motriz como cognitivo y emocional.

Los mismos autores (Martín, Rivero, & Rodríguez, 2019), han mencionado que se menciona que es una técnica grafo plástica que requiere de manejo y control de los movimientos de las manos y dedos, el niño al utilizar el lápiz de color está beneficiando el desarrollo de la precisión que le ayudarán al agarre del lápiz para la pre escritura; también, se utilizan otros elementos como el pincel que como el lápiz ayudan en el desarrollo de la pre escritura, porque requiere llevara a cabo pequeños movimientos coordinados y equilibrados.

(García, 2018), menciona que entre las dimensiones del desarrollo de la pree escritura se encuentra, el desarrollo motriz, cabe recalcar que la evolución de la psicomotricidad le facilita al niño(a) no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que

progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas; esta evolución está relacionada con el desarrollo físico destacan que las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto.

Desde temprana edad existe evidencia de las destrezas motoras del niño(a) y una manera de observarlas es a través de los primeros garabatos, los cuales son realizados esencialmente por el placer que produce el movimiento; es importante tener presente que no se debe forzar sino estimular este desarrollo, fomentando la expresividad a través de las representaciones gráficas, ya que de esta manera se favorecerá la evolución psicomotriz y creativa. (García, 2018)

Se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas, tal y como lo refiere Piaget al señalar el concepto de adaptación, como un equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño(a) y la acomodación de los esquemas del niño(a) con respecto al mundo exterior; por tanto, toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño(a) debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación individual. (García, 2018).

(Rodríguez., 2017), quien cita a Froebel plantea el desarrollo de la preescritura a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente.

Mientras que Montessori María Montessori, citada por (Troya. Ortiz & Suntasig. Tuasa, 2017) , plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual.

Según (Aguirre & Jaramillo, 2017), se ha identificado que durante esta etapa el niño realiza trazos de manera desordenada que con la práctica va perfeccionando; dentro de esta etapa se presentan tres sub etapas, a saber:

Garabateo sin control o desordenados: Se presenta entre el año y los dos años, durante esta etapa el niño realiza trazos desorganizados.

Garabateo controlado: se observa en niños entre los dos y tres años, a esta edad el niño tiene la capacidad de elaborar trazos con mayor coherencia y coordinación viso motora.

Garabateo con nombre: se evidencia en niños entre los tres y cuatro años cuando el niño estampa en los dibujos su nombre con un código propio y también puede asignar nombre a las figuras que realiza.

La escritura representa un proceso que estimula el análisis crítico relacionado al propio saber, el ejercicio de la escritura amerita de funciones cognitivas asociadas a la concentración, atención y memoria, de igual manera requiere de destrezas y habilidades de tipo física y corporal que permiten llevar esta acción acabo, se da de forma paulatina desde la infancia y se va perfeccionando de acuerdo a la práctica; en un principio se desarrolla de manera automática y luego cuando se adquieren otros aprendizajes y destrezas como la lectura intervienen las ideas, pensamientos que comienzan a ser plasmados y también existe mayor comprensión de lo que se escribe, resulta indispensable por ser parte del proceso de comunicación bastante complejo.

La dactilopintura, según (Pérez Porto & Merino, 2017), consiste en pintar con los dedos sin utilizar un pincel o ningún otro tipo de utensilio; sin embargo, más allá de la definición etimológica del término dactilopintura, también se puede utilizar la palma o un lado de la mano, uñas, nudillos, antebrazos, codos, rodillas y pies, por lo que esta técnica consiste en la manipulación directa de sustancias para crear una obra.

De igual manera, el recurso utilizado no es únicamente pintura, también se puede utilizar pasta especial, barro, engrudo simple o coloreado, cola plástica, témperas simples o espesas con harina, pegajosas, mezcladas con jabón rallado, arcilla, masas de color, plastilina, ente otros materiales, por lo cual (Sotacuro & Riveros, 2017), ha señalado que: “Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (pág. 55).

También los materiales donde se puede aplicar esta técnica son: 2 papel, papel grueso como cartulina, o cartón, paredes, tablas y pizarrones. En ese sentido, de acuerdo con (Girón, 2019) la dactilopintura es la técnica grafoplástica que emplea las capacidades de los niños para realizar rasgos, gráficos y figuras utilizando los componentes de los materiales, su textura y colores para desarrollar el proceso creador de los infantes, permitiéndoles representar de manera creativa imágenes de sus conocimientos, sentimientos y vivencias que favorece su motricidad fina y fomenta su aprendizaje significativo.

En (García & Holguin, 2022), se ha identificado que existen diferentes formas de lograr que un niño aprenda creativamente y la dactilopintura permite trabajar con un sin número de recursos, por lo que en el aula de primero de básica fue posible hacer uso de cd's, focos, lienzos, camisas, cartulina, papelotes, botellas de plástico, los cuales fueron esenciales al momento de estimular la motricidad fina.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las abstenciones, facilita la evolución y

expresión de la personalidad del niño/a. el emplear esta técnica abarca una variedad de emociones táctiles, visuales, y cenestésicas.

Metodología

Esta investigación adoptó un enfoque metodológico mixto, combinando elementos cuantitativos y cualitativos que buscó medir y cuantificar fenómenos a través del análisis de datos, mientras que también se exploró la naturaleza cualitativa de los hechos y fenómenos estudiados, aprovechando las ventajas de ambos paradigmas, permitiendo una comprensión más completa y holística de la problemática.

El alcance o nivel investigativo fue descriptivo. Se logró caracterizar las particularidades de la población estudiada y comprender la relevancia de la dactilopintura como elemento del grafismo para la preescritura. Esta metodología enfatiza la descripción de "qué" ocurre en el sujeto de investigación, enfocándose en los aspectos observables. Además, esta investigación también incorpora elementos correlacionales, explorando las relaciones entre variables sin controlarlas directamente.

La población de estudio comprendió 52 niños y niñas matriculados en los paralelos A y B de la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro de la cooperativa Proletariado, así como en la Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre de la cooperativa Asistencia Municipal 2, se consideraron las maestras responsables de los grupos de inicial 2. La muestra consistió en una selección no probabilística aleatoria de intencional 26 infantes.

Este estudio utilizó un diseño de investigación pura o básica con el objetivo de comprender en profundidad un tema. Además, se complementó con un diseño transversal, que implica la recopilación de datos en un único momento para observar las variables sin intervenir en ellas.

La investigación comenzó con una revisión exhaustiva de la literatura para fundamentar teórica y bibliográficamente el uso de la dactilopintura como elemento del grafismo para la preescritura en niños de nivel inicial 2. Tras obtener los permisos necesarios, se llevó a cabo una

observación documental para evaluar si los docentes implementaron actividades de dactilopintura en su planificación. Finalmente, se procedió a la demostración de la importancia de la dactilopintura en la preescritura.

En este proyecto, se empleó la técnica de observación para obtener un acercamiento inicial a la utilización de la dactilopintura como elemento del grafismo para la pre-escritura. También se aplicó una entrevista estructurada a los docentes responsables de las clases.

Se desarrollaron instrumentos específicos para la recolección de datos. Estos permitieron recopilar datos cuantitativos y cualitativos de manera sistemática.

Resultados y discusión

Los resultados obtenidos reflejan la eficacia de la dactilopintura como herramienta para el desarrollo preescritural en niños de inicial 2. Estas pruebas respaldan la importancia de incorporar la dactilopintura en entornos educativos para potenciar el aprendizaje temprano.

Tabla 1

Uso y Frecuencia de la dactilopintura

¿Usted Trabaja la dactilopintura en el salón de clase?		
Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	2	100%
A veces	0	0%
No	0	0%

¿Con que frecuencia hace uso de las técnicas de dactilopintura?		
Opción	Respuesta	Porcentaje
1 vez por semana	1	50%
2 veces por semana	0	0%
3 veces por semana	0	0%
4 veces por semana	0	0%
5 veces por semana	1	50%

Nota: Entrevista estructurada dirigida a las docentes.

Elaborado por: Torres, J y Zambrano, K.

La encuesta aplicada a las educadoras revela resultados significativos con respecto al uso y la frecuencia de la dactilopintura en el salón de clases. En cuanto a su implementación, se destaca que el 100% de las educadoras afirma trabajar la dactilopintura, lo que denota un reconocimiento de su potencial educativo.

En relación a la frecuencia de uso de las técnicas de dactilopintura, se observa que el 50% de las docentes realiza esta actividad una vez por semana, mientras que el otro 50% lo hace cinco veces por semana. Esta se modificará en la frecuencia que podría reflejar la adaptación de la práctica a la dinámica escolar ya las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes.

La encuesta evidencia un compromiso general por parte de las educadoras para integrar la dactilopintura en el aula, permitiendo un enriquecimiento de las experiencias preescolares de los niños. El resultado también sugiere la posibilidad de ajustar la frecuencia de implementación según las particularidades de cada contexto educativo, enfocándose en mantener un equilibrio entre la variedad de técnicas y la dedicación al desarrollo de habilidades motoras finas. Estos resultados subrayan la relevancia de la dactilopintura como herramienta valiosa en la preparación para la escritura en el nivel inicial 2.

Tabla 1
Técnicas y recursos para la dactilopintura

¿Qué técnicas utiliza para trabajar la dactilopintura con los niños?		
Opción	Respuesta	Porcentaje
Blanqueado	0	0%
Matizado	1	50%
Sombreado	0	0%
Color plano	1	50%

¿Qué recursos usa para trabajar la dactilopintura?		
Opción	Respuesta	Porcentaje
Temperas	2	100%
Crayones	0	0%
Acuarelas	0	0%
Masa	0	0%

Plastilina	0	0%
Pintura Natural	0	0%
Tiza en polvo	0	0%

Nota: Entrevista estructurada dirigida a las docentes.

Elaborado por: Torres, J y Zambrano, K

En relación a las técnicas empleadas, se evidencia una distribución equitativa, con un 50% de las educadoras optando por las técnicas de "Matizado" y "Color plano" respectivamente, mientras que "Blanqueado" y "Sombreado" no fueron seleccionados. Esta elección variada puede reflejar la adaptabilidad de los docentes para explorar diferentes enfoques de dactilopintura y enriquecer las experiencias de los niños.

En cuanto a los recursos empleados, las "Temperas" se destacan como la opción preferida por el 100% de las educadoras. Esta elección podría relacionarse con la versatilidad y facilidad de uso de las temperaturas, así como con su capacidad para producir colores vibrantes y atractivos para los niños. La ausencia de elecciones en otras opciones, como "Crayones", "Acuarelas" y "Masa", podría indicar la preferencia por recursos que sean más accesibles y prácticos en un entorno escolar.

Estos resultados sugieren que las educadoras utilizan una variedad de técnicas de dactilopintura, lo que posiblemente enriquece la experiencia de los niños al permitirles explorar diferentes enfoques creativos. La preferencia por las "Temperas" destaca su papel fundamental en esta práctica, ya que su facilidad de uso y la vibrante gama de colores pueden estimular la creatividad y la participación activa de los niños en las actividades de dactilopintura.

Tabla 3

Desarrollo de la preescritura

¿Qué actividades trabaja para el desarrollo del grafismo? para el desarrollo del grafismo?		
Opción	Respuesta	Porcentaje
Trazos horizontales y verticales	1	50%
Realizar garabatos con pintura y sus dedos	1	50%
Enlazar y coordinar	0	0%
Juegos de clasificación	0	0%

¿Usa la dactilopintura para ayudar al desarrollo de la preescritura?		
Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	2	100%
A veces	0	0%
No	0	0%

Nota: Entrevista estructurada dirigida a las docentes.

Elaborado por: Torres, J y Zambrano, K

Los resultados que se muestran en la tabla 3 aseguraron una visión esclarecedora sobre las actividades utilizadas para el desarrollo del grafismo y la integración de la dactilopintura en el proceso de preescritura.

En cuanto a las actividades para el desarrollo del grafismo, se observa una distribución equitativa entre las opciones "Trazos horizontales y verticales" y "Realizar garabatos con pintura y sus dedos", ambas con un 50% de elección. Estas opciones sugieren un enfoque variado en el abordaje del grafismo, combinando ejercicios más estructurados con oportunidades para la expresión creativa a través de la dactilopintura. La ausencia de elecciones en "Enlazar y coordinar" y "Juegos de clasificación" podría indicar que los docentes centran su atención en actividades que involucran directamente la práctica preescritural.

El 100% de las educadoras confirma usar la dactilopintura como una herramienta para el desarrollo de la preescritura. Este resultado refleja el reconocimiento de la dactilopintura como una actividad valiosa para preparar a los niños en su proceso de escritura. La unanimidad en esta respuesta refuerza la noción de que la dactilopintura es considerada una herramienta eficaz para fortalecer las habilidades motoras finas y sentar las bases para la escritura futura.

En conjunto, los resultados sugieren que las educadoras utilizan un enfoque equilibrado y diversificado para el desarrollo del grafismo, incorporando tanto actividades estructuradas como oportunidades creativas. Además, la integración de la dactilopintura en la preescritura es muy reconocida y utilizada, lo que refuerza su relevancia en el entorno educativo y respalda su papel en la formación temprana de habilidades escritas.

Todos estos resultados de la encuesta aplicada a las educadoras aseguraron una visión detallada y esclarecedora sobre la implementación de la dactilopintura en el entorno educativo. Se destaca un consenso unánime entre las educadoras en cuanto al reconocimiento y la aplicación de la dactilopintura como herramienta valiosa para el desarrollo preescolar. Las técnicas utilizadas para la dactilopintura abarcan una combinación equilibrada entre "Matizado" y "Color plano", lo que sugiere una adaptabilidad y un enfoque creativo en las actividades. Las "Temperas" se erigen como el recurso preferido, posiblemente debido a su versatilidad y capacidad para estimular la creatividad infantil.

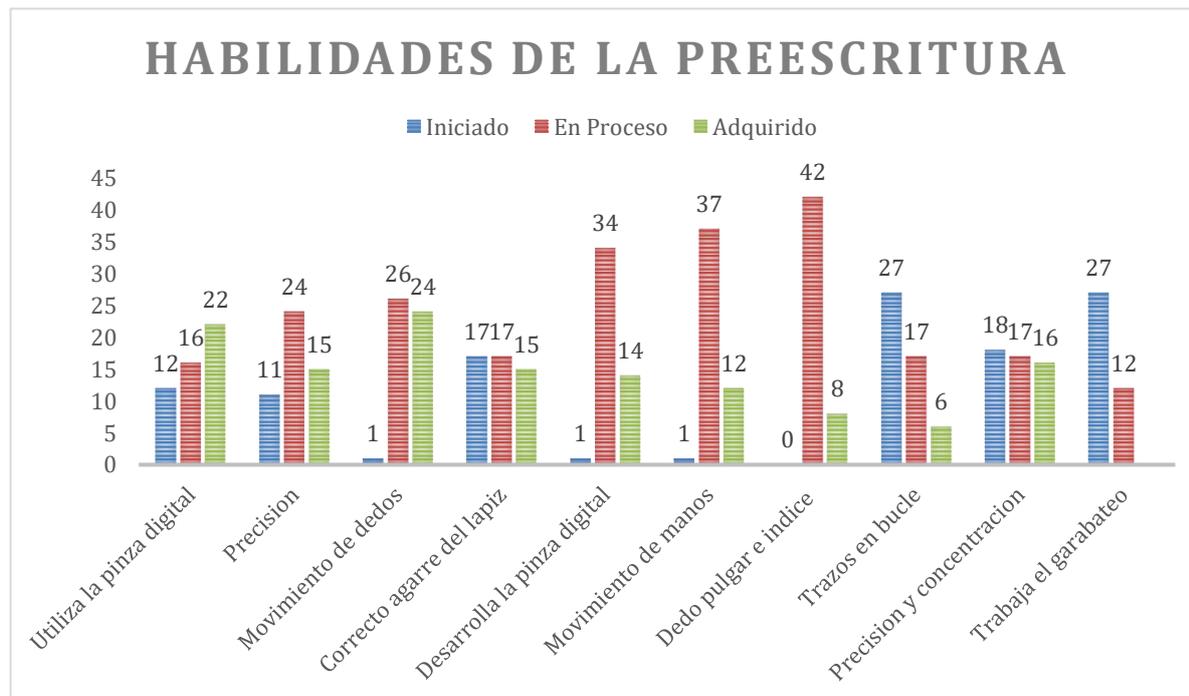
En relación al desarrollo del grafismo, las actividades empleadas presentan un enfoque diversificado. Los niños participantes en la realización de trazos, garabatos y juegos de coordinación, lo que sugiere un abordaje completo para el fortalecimiento de las habilidades preescolares. Además, la dactilopintura se utiliza de manera generalizada como una estrategia efectiva para potenciar la preescritura.

Los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños revelan un progreso constante en las habilidades preescolares. Las habilidades motoras finas, como la "Utilización de la pinza digital" y la "Presentación de precisión", evidencian un aumento gradual de los niveles de dominio. El desarrollo de la coordinación de dedos y la precisión en el agarre del lápiz muestra mejoras notables. Las áreas de mejora, como el "Ejercicio de realización de trazos en bucle", pueden guiar definiciones pedagógicas futuras para optimizar el proceso de desarrollo.

En conjunto, los resultados de la encuesta y la ficha de observación apoyan la idea de que la dactilopintura es una herramienta efectiva y versátil para el desarrollo preescolar. La adaptabilidad en las técnicas y recursos utilizados, junto con la atención cuidadosa a las habilidades específicas, refuerzan la importancia de la dactilopintura en el enriquecimiento de las experiencias educativas y el fomento de habilidades escritas tempranas.

Figura 1

Lista de cotejo dirigida a los niños y niñas sobre habilidades de la preescritura



Elaborado por: Torres, J y Zambrano, K

La ficha de observación aplicada a los niños, como se muestra en la figura anterior proporciona una visión integral del proceso de desarrollo de las habilidades preescriptorales. Los resultados presentados reflejan los niveles de progresión en cada habilidad específica y permiten discernir patrones y áreas de fortaleza o mejora.

En relación a la "Utilización de la pinza digital", se observa un crecimiento constante desde el nivel "Iniciado" hasta "Adquirido". Este podría avanzar atribuirse a la maduración motora de los niños ya las oportunidades brindadas en el entorno escolar para trabajar esta destreza, considerando especialmente la manipulación de materiales como las tizas.

La progresión en "Presentar precisión" revela una tendencia ascendente en el nivel "En proceso", indicando que la mayoría de los niños están en medio del proceso de adquirir esta habilidad fundamental para la escritura. Este resultado sugiere que las actividades

implementadas en el aula están contribuyendo al desarrollo de la coordinación y control motor necesario para trazar líneas con precisión.

"Coordina movimiento de dos" muestra un notorio avance desde "Iniciado" hasta "Adquirido". Esta habilidad puede estar relacionada con la manipulación de objetos y herramientas en las actividades diarias, lo que podría estar promoviendo la destreza en el control de los dedos.

La habilidad "Desarrolla la precisión y agarra adecuadamente el lápiz" presenta un equilibrio entre los niveles "Iniciado", "En proceso" y "Adquirido". Esto sugiere que, si bien algunos niños ya dominan esta habilidad, otros aún están trabajando para lograr un agarre preciso y cómodo del lápiz.

En "Desarrolla la precisión y concentración", el número de niños en cada nivel es relativamente uniforme, lo que podría indicar que las actividades implementadas en el aula han logrado abordar de manera equitativa el desarrollo tanto de la precisión como de la concentración.

En conjunto, los resultados de la ficha de observación resaltarán la evolución progresiva de las habilidades preescolares en los niños. El progreso significativo en áreas como la pinza digital, la precisión y el agarre del lápiz refleja el impacto positivo de las implementadas en el aula. Las áreas de mejora, como el desarrollo de trazos en bucle, podrían orientar futuras emergencias pedagógicas para fortalecer las habilidades de escritura.

Conclusiones

En conclusión, este artículo científico sobre la integración de la dactilopintura como elemento del grafismo para la pre-escritura en niños y niñas en el nivel inicial 2 ha arrojado tres conclusiones fundamentales:

1. La encuesta aplicada a las educadoras revela un reconocimiento unánime de la dactilopintura como una herramienta eficaz para el desarrollo preescolar. La incorporación de esta técnica en el aula ha demostrado su valor en el fortalecimiento de habilidades motoras finas necesarias para la futura escritura. La combinación de

técnicas como "Matizado" y "Color plano" refleja la adaptabilidad y creatividad de las educadoras al abordar la preescritura.

2. Los resultados de la ficha de observación revelan un proceso progresivo en el desarrollo preescritural de los niños. Desde la mejora de la pinza digital hasta la coordinación de dedos y la precisión en el agarre del lápiz, los niños han demostrado avances notables en estas habilidades motoras finas. La diversidad de actividades de las empleadas, como juegos de coordinación y trazos en bucle, sugiere un enfoque holístico y equilibrado para abordar el desarrollo del grafismo.
3. La conjunción de los resultados de la encuesta y la ficha de observación refuerzan la importancia de la dactilopintura en la preparación para la escritura. La alta participación y compromiso de las educadoras en la integración de la dactilopintura en el aula, junto con el progreso constante de los niños en las habilidades preescriturales, demuestra que esta técnica es una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo motor y cognitivo temprano.

Bibliografía

- Abarca, C. (2019). *a dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la Ciudad de Riobamba en el Periodo 2018–2019*. Riobamba : Bachelor's thesis, Riobamba.
- Águeda Esteban Talaya, A. M. (2014). *Investigación de mercados*. España : Esic Editorial.
- Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2017). *El papel de la descripción en la investigación cualitativa*.
Obtenido de Cinta de Moebio: <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2015000200006>
- Alvarado, J. C. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Machala, El Oro, Ecuador: Edit. Oveja Negra.
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijo, Z. G. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II*. Index, 1-5 .
- Anggela, B., & Lucia, C. (2018). *La Grafomotricidad y su efecto en la Pre-escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María*. Pucallpa-Ucayali: Universidad Cesar Vallejo .
- Aranda Plaza, K., & Ramírez Quimis, D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
Obtenido de Universidad de Guayaquil :
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>
- Carlin Ventas Directas, S.A. (2018). *Beneficios de la dactilopintura*. Obtenido de Carlin Ventas Directas, S.A.: <https://www.carlin.es/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. ROCA*. Obtenido de Revista Científica Educativa de la provincia GRANMA.

- Cubero, I. (2018). *Dactilopintura* . Obtenido de Universidad Tecnicas de Babahoyo :
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2882/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf>
- Delao, L. (2018). *La técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Antúnez de Mayolo, Distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Alas Peruanas .
- Espinoza, R. (2018). *La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial*. Lima, Perú: Facultad de Ciencias Sociales.
- García. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Primera Infancia*. Atlante, 1-10.
- García, M., & Batista, L. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. Obtenido de Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>
- García, M., & Holguin, R. (2022). *Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años*. Obtenido de Cognosis: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5179>
- Girón, I. (2019). *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática No. 20066 Simón Bolívar, Oyón-2019. Huacho*. Obtenido de Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión: <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3409>
- González, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años*. Obtenido de Universidad de Cantabria: <https://core.ac.uk/download/pdf/160744724.pdf>

- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras* . Obtenido de Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Gutama, A. S. (2023). *La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón, año 2022*. Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana : <https://convertio.co/es/download/6af84932df993ab83c0939d447790187934942/>
- Hernández-Sampieri, R. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.
- Isa, A. (2018). *Creciendo criando*. Obtenido de <https://www.creciendoycriando.com/dactilopintura-pintar-con-los-dedos-las-manos-y-los-pies/>
- Larrosa, J. F. (2017). *Educación Artística-Música: Tercer ciclo - 7º Grado*. Asunción, Paraguay: Pizarra.
- Martín, D., Rivero, M., & Rodríguez, A. (2019). *Influencia de las técnicas plásticas en el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria*. ROCA . Obtenido de Revista científico-educacional de la provincia Granma : <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1120/1983>
- Peñarrubia, F. (2021). *Las cuatro caras del héroe: Creatividad y Simbolismo para viajeros del conocimiento*. Madrid: Arzalia.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). *Técnica Grafoplástica: Dactilopintura*. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura (Bachelor's thesis)*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Rodríguez. (2017). *La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje de los niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo*. Revista de Investigación en Logopedia.
- Ronquillo, Á. (2018). *La Dáctilo pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. "Creciendo con Ternura", ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa padres de familia*. Obtenido de Instituto Tecnológico Superior Japón: <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1837/31.pdf?sequen>
- Ruiz, L. E. (2018). *La dactilopintura o pintura de dedo*. Obtenido de <http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/que-es-la-dactilopintura.html>
- Sotacuro, J., & Riveros, M. (2017). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N 166 Tucsipamba Lircay-Huancavelica*. Obtenido de Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica: <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/581>
- Troya. Ortiz, E. V., & Suntasig. Tuasa, L. C. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel*". Obtenido de Universidad Técnica de Ambato - Facultad de Ciencias de la Salud - Carrera de Estimulación Temprana: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26165/2/Proyecto%20de%20Investigacion-%20Desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fin.pdf>
- Unuzungo, M., Atoche, C., Bravo, B., Gordon, C., Quito, L., & Fernandez, G. (2022). *Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico en niños de etapa pre escolar*. Ciencia Latina. Obtenido de Ciencia.

Villanueva, I. (2019). *Uso efectivo del color en el aprendizaje*. Obtenido de EduTic De la Salle
Bajío,: <http://edutic.delasalle.edu.mx/index.php/2019/08/22/uso-efectivo-del-color-en-el-aprendizaje/>

Zuñá Silva, M. M. (2021). “*Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021* . Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo :
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>