



## **Cuentoterapia como herramienta para el desarrollo de las emociones primarias en inicial 2**

*Storytelling as a tool for the development of primary emotions in initial 2*

**Autor:**

Ceny Patricia Bonoso Guadamud.<sup>1</sup>

Olga Tatiana Mendoza Sánchez.<sup>2</sup>

Lic. Patiño Campoverde Mirian Mercedes MSc.<sup>3</sup>

 <https://orcid.org/0009-0005-1597-374X>

 <https://orcid.org/0009-0009-4974-5891>

 <https://orcid.org/0000-0003-3496-0280>

<sup>1</sup> Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador

[cenybonosoguadamud@tsachila.edu.ec](mailto:cenybonosoguadamud@tsachila.edu.ec)

<sup>2</sup> Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador

[olgamendozasanchez@tsachila.edu.ec](mailto:olgamendozasanchez@tsachila.edu.ec)

<sup>3</sup> Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador

[mirianpatino@tsachila.edu.ec](mailto:mirianpatino@tsachila.edu.ec)

**Recepción:** agosto de 2023

**Aceptación:** septiembre de 2023

**Publicación:** octubre de 2023

**Citación/como citar este artículo:** Bonoso, C., Mendoza, O. y Patiño, M. (2023).

Cuentoterapia como herramienta para el desarrollo de las emociones primarias en inicial 2. Ideas y Voces, 3(4), 828-854.



## Resumen

En esta investigación, se abordó la problemática asociada a la enseñanza tradicional, caracterizada por la monotonía y la falta de nuevas estrategias para motivar a los niños en el desarrollo de emociones primarias. El estudio se centró en la Unidad Educativa Dante Alighieri y el Centro Psicopedagógico Humanista Munaja. Su propósito fue presentar la cuentoterapia como una herramienta eficaz para fomentar las emociones primarias en los niños. Desde una perspectiva metodológica, se optó por un enfoque de investigación básica arraigado en un marco teórico cualitativo. La recopilación de datos involucró una entrevista semiestructurada dirigida a docentes de ambas instituciones, así como la utilización de fichas de observación en las clases. Estos instrumentos permitieron evaluar cómo los niños percibían y respondían a las emociones presentadas en forma de cuentos. Los resultados de las entrevistas revelaron que las educadoras consideran crucial el desarrollo emocional en la formación integral de los niños. Asimismo, se observó en las clases que los niños lograron comprender y captar diversas emociones a través de los cuentos. Estos hallazgos respaldan la idea de que la cuentoterapia es una herramienta viable para que los educadores enriquezcan el entorno educativo y fomenten el desarrollo de las emociones primarias. En síntesis, este estudio resalta la importancia de la cuentoterapia como una estrategia pedagógica enriquecedora. Facilita la exploración y comprensión de las emociones primarias, lo que puede contribuir significativamente a la educación emocional de los niños.

## Palabras clave

Desarrollo afectivo, primera infancia, cuentos, sentimientos, comportamiento.

## Abstract

In this research, the problems associated with traditional teaching, characterized by monotony and the lack of new strategies to motivate children in the development of primary emotions, were addressed. The study focused on the Dante Alighieri Educational Unit and the Munaja Humanist Psychopedagogical Center. Its purpose was to present story therapy as an effective tool to promote primary emotions in children. From a methodological perspective, a basic research approach rooted in a qualitative theoretical framework was chosen. The data collection involved a semi-structured interview addressed to teachers from both institutions, as well as the use of observation sheets in the classes. These instruments allowed evaluating how children perceived and responded to emotions presented in the form of stories. The results of the interviews revealed that the educators consider emotional development crucial in the integral formation of children. Likewise, it was observed in the classes that the children managed to understand and capture various emotions through the stories. These findings support the idea that story therapy is a viable tool for educators to enrich the educational environment and encourage the development of primary emotions. In summary, this study highlights the importance of story therapy as an enriching pedagogical strategy. It facilitates the exploration and understanding of primary emotions, which can significantly contribute to the emotional education of children.

## Keywords

Affective development, early childhood, stories, feelings, behavior.

## Introducción

El presente estudio de investigación se centra en un aspecto crucial: el desarrollo de las emociones primarias en niños y niñas en el nivel de educación inicial 2. Comprender a profundidad cómo evolucionan y se manifiestan sus emociones no solo aporta tranquilidad a sus entornos familiares y escolares, sino que también se erige como un factor determinante para evitar posibles complicaciones socioemocionales en el futuro. La falta de una base sólida en el manejo de las emociones desde temprana edad puede tener consecuencias significativas en su bienestar a largo plazo, resaltando la importancia de inculcar estas habilidades desde el principio para un desarrollo integral.

En el ámbito de enfoques pedagógicos, diversas técnicas han sido exploradas para ayudar a los niños a comprender y gestionar sus emociones cotidianas. En este contexto, la cuentoterapia se presenta como una herramienta especialmente apropiada para el logro de este objetivo. Esta técnica no solo promueve la identificación y diferenciación de emociones en los niños, sino que también contribuye de manera destacada a su crecimiento personal y a su capacidad para enfrentar desafíos emocionales tanto individualmente como en interacción con sus compañeros.

Los efectos positivos de la cuentoterapia trascienden la mera comprensión emocional, ya que también inciden positivamente en el desarrollo general de los niños. Esta técnica fortalece sus habilidades y competencias, permitiéndoles internalizar aprendizajes significativos relacionados con la gestión de emociones, lo que a su vez beneficia sus interacciones sociales y su capacidad para resolver conflictos.

El estudio respalda la noción de que fortalecer las habilidades emocionales en niños no solo favorece su bienestar presente, sino que también sienta bases sólidas para un futuro emocionalmente saludable.

En Ecuador se ha implementado un currículo que destaca la importancia de las competencias socioemocionales, promoviendo un aprendizaje integral que abarca tanto los aspectos cognitivos como emocionales en los niños desde una edad temprana. Sin embargo, se ha identificado que la carencia de conocimiento en esta área puede resultar en diversas problemáticas para los infantes, como conductas inadecuadas en situaciones comunes, agresión, baja autoestima y la manifestación de síntomas de ansiedad y depresión.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se reconoce la noción de la cuentoterapia en las diferentes unidades educativas, pero su aplicación no ha logrado cumplir de manera efectiva con el objetivo de promover el desarrollo de emociones primarias. Estas habilidades son cruciales para que los niños adquieran una comprensión profunda de sus propias emociones y de las razones detrás de sus cambios emocionales. Además, les permite reconocer expresiones faciales y tomar medidas basadas en las observaciones de las emociones en otras personas.

En la Unidad Educativa Dante Alighieri, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se observa que el enfoque tradicional de la educación puede carecer de dinamismo y motivación al abordar las emociones primarias. Por otro lado, en el Centro Psicopedagógico Humanista Munaja, aunque las docentes tienen cierta comprensión de los beneficios de la cuentoterapia, carecen del material necesario para implementarla efectivamente. Esto representa un factor limitante en el desarrollo de las emociones primarias en los niños, ya que los cuentos se han demostrado como herramientas valiosas y eficaces para promover el desarrollo emocional de manera motivadora.

En este contexto surgió la necesidad de dar respuesta a la pregunta siguiente: ¿Cuáles son los beneficios concretos de la cuentoterapia como herramienta para el desarrollo de las emociones primarias en niños de nivel inicial 2 en la Unidad Educativa Dante Alighieri y el Centro Psicopedagógico Humanista Munaja? Esta pregunta busca explorar y comprender a profundidad cómo la cuentoterapia puede abordar de manera efectiva las necesidades emocionales de los niños en ambas instituciones, teniendo en cuenta los desafíos específicos que enfrentan en su entorno educativo y cómo esta herramienta puede superar estas limitaciones para fomentar un desarrollo emocional saludable y sostenible. En consecuencia, el objetivo de la investigación: Proponer la cuentoterapia como herramienta para el desarrollo de las emociones primarias en Inicial 2.

A continuación, se muestran algunos estudios que han servido de base de sustentación teórica para los propósitos de la presente investigación, Molina Cantabella y Gloria Esther (2017) menciona que:

Las características y funciones que se le atribuyen al cuento infantil. Así como la implicación que tiene el cuento y la cuentoterapia en el desarrollo emocional en el alumnado de la etapa de educación infantil. Haciendo una revisión de las diferentes aportaciones bibliográficas sobre estrategias metodológicas destinadas a los docentes para trabajar con los cuentos en su práctica diaria en el aula de infantil. (p. 194)

### **1.0.¿Qué son las emociones?:**

Como se cita en el libro de las emociones de la asociación española contra el cáncer (2010), las emociones son un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de movilizar los recursos a su alcance para controlar la situación (Fernández y Palmero, 1999).

Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar rápidamente ante eventos inesperados que funcionan automáticamente, son impulsos a la acción. Cada sentido

prepara al organismo para algún tipo de respuesta; Por ejemplo, el miedo hace que aumente la frecuencia cardíaca y permite que fluya más sangre a los músculos, lo que promueve la respuesta de escape (Asociación Española Contra el Cáncer, 2010).

## **1.1. Clasificación de las emociones**

### **1.1.1. Emoción positiva**

Como se cita en el trabajo de Martín (2019) la emoción positiva es la sensación placentera que se experimenta cuando se logra una meta; es menos probable que requieran planificación y otras operaciones cognitivas. Por lo tanto, no se esperan emociones positivas, sino negativas. Las emociones negativas son esenciales para la adaptación y supervivencia ambiental, mientras que las emociones positivas son al menos ambiguas. Uno de los principales beneficios de cultivar emociones positivas es que tienen un impacto significativo en el procesamiento mental, el razonamiento, la resolución de problemas y las habilidades sociales (Barragán y Morales, 2014).

### **1.1.2. Emoción negativa**

Las emociones negativas son sentimientos desagradables que surgen cuando una meta se ve amenazada, perdida o bloqueada; Requieren la movilización de importantes recursos conductuales y cognitivos para desarrollar y formular planes para resolver o mitigar la situación. Entre las emociones negativas se encuentran el enojo, el miedo, la ansiedad, la ira, la envidia, los celos, el asco, la vergüenza, la culpa, la tristeza, etc.

El miedo y la ansiedad son las emociones que más investigación han generado y para las que se ha desarrollado el mayor arsenal de métodos de intervención desde todas las perspectivas teóricas psicológicas (Martín, 2019).

### **1.1.3. Emoción neutra**

Martín (2019), menciona que las emociones neutras son aquellas que no son ni desagradables ni agradables, es decir, ni negativo ni positivo. Por el contrario, combinan las cualidades de

ambos, semejanza del negativo en la brillante movilización de los recursos que producen, y del efímero positivo. El patrón de emociones neutrales es increíble.

## **1.2. Función de las emociones**

Una forma de clasificar las emociones es haciendo referencia a sus funciones. A continuación, se describen brevemente las funciones adaptativas, sociales y emocionales de la motivación.

### **1.2.1. Función adaptativa**

En el trabajo investigativo de Choliz (2005), explica que quizás una de las funciones más importantes de las emociones es preparar el cuerpo para el desempeño efectivo del comportamiento requerido por las condiciones ambientales, para movilizar la energía necesaria y dirigir el comportamiento (acercamiento o alejamiento) hacia un objetivo determinado.

Como se cita en la investigación de Choliz, menciona que Plutchik (1980), destaca ocho funciones básicas de la emoción y recomienda crear un lenguaje funcional que defina cada una de estas respuestas con una función adaptativa adecuada. De esta manera, el proceso se vuelve más fácil de manejar y el método experimental se puede usar fácilmente en la investigación emocional.

### **1.2.2. Funciones sociales**

Dado que una de las funciones principales de las emociones es facilitar el surgimiento de un comportamiento adecuado, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado, lo que sin duda es valioso en los procesos relacionales interpersonales (Choliz, 2005).

Como se cita en el trabajo de Choliz Izard (1989) muestra varias funciones sociales de las emociones, entre ellas facilitar la comunicación social, controlar el comportamiento de los demás, comunicar estados afectivos o promover el comportamiento social. Emociones como la felicidad promueven la vinculación social y las relaciones interpersonales, mientras que la ira puede desencadenar respuestas de evitación o resistencia.

### **1.2.3. Funciones motivacionales**

La relación entre emoción y motivación es estrecha porque es una experiencia que se da en todo tipo de actividad y tiene dos características principales de la conducta motivadora: la dirección y la intensidad. Las emociones impulsan el comportamiento racional.

El comportamiento emocional tiene lugar con mucha energía. Como se mencionó anteriormente, las emociones tienen una función adaptativa, lo que ayuda a realizar de manera efectiva el comportamiento necesario en función de la demanda (Choliz, 2005). Por ejemplo, la ira es una reacción protectora, el disfrute de la atracción interpersonal, el interés sorprendente ante nuevos estímulos, etc. Por otro lado, controla la conducta en el sentido de que fomenta la aproximación o evitación de una meta conductual motivada basada en las características hedónicas de las emociones. La función motivacional de las emociones es consistente con lo comentado anteriormente, esto es, la existencia de dos dimensiones principales de las emociones: la dimensión de agrado/disgusto y la intensidad de la respuesta afectiva (Choliz, 2005).

### **1.3. Importancia de las emociones**

Las emociones juegan un papel muy importante en la vida humana porque nos permiten controlar efectivamente nuestras acciones. También nos informan sobre nuestro entorno y sobre nosotros mismos y nos permiten tomar decisiones en diferentes situaciones (Ramírez, 2020). Es importante que los niños conozcan las emociones básicas. Seguro que en algún momento de tu vida te has preguntado qué son las emociones humanas y por qué las experimentamos. Los sentimientos básicos aparecen en los estados emocionales que son característicos del desarrollo natural de una persona, en forma de congénitos, selectivos y no maternos, se clasifica en emociones primarias y secundarias.

## **1.4. Las emociones primarias**

Durante muchos años, las emociones se han clasificado en seis emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa. Esta lista de 6 emociones básicas la Psicol. Monserrat menciona que se la debemos al psicólogo estadounidense Paul Ekman, pionero en el estudio de estas y sus expresiones faciales en 1972, Paul Ekman desarrolló la Lista de Emociones basada en el estudio de diferentes culturas independientes y cómo sus habitantes asocian reacciones faciales específicas con situaciones específicas, llevándolo a creer que existen emociones comunes en la especie humana. y está determinada por el desarrollo (Fernandez M. , 2023).

Sin embargo, las seis emociones básicas también quedan en desmedro de otros autores, como un reciente estudio de 2014 del Departamento de Neurociencia y Psicología de la Universidad de Glasgow, que concluyó que solo existen cuatro emociones básicas: miedo, tristeza, ira y alegría, porque cuando uno aprende los músculos de la cara, la sorpresa y el disgusto pueden mezclarse proporcionalmente con el miedo y la ira (Fernandez M. , 2023).

### **1.4.1. ¿Qué son las emociones primarias?**

Son parte del ser humano y afectan la forma en que interactúas con el mundo y tus emociones. Incluso tienen un peso importante en la toma de decisiones, porque no es lo mismo tomar una decisión cuando estás triste que cuando estás feliz o enojado (Fernandez M. , 2023).

A nivel general, la emoción se puede calificar como un estado mental que consta de tres características:

- Una respuesta expresiva o conductual
- Una respuesta fisiológica
- Una experiencia subjetiva

Son sentimientos que se alimentan de las vivencias de cada individuo e influyen en el comportamiento y el cuerpo de la persona en cuestión. Las emociones son activadas principalmente por el cuerpo (Fernandez M. , 2023).

#### **1.4.2. Tipos de emociones primarias**

Las emociones se pueden dividir en emociones básicas o primarias y secundarias y, como se mencionó anteriormente, pueden ser positivas o negativas. Para que una emoción sea primaria, debe ser reconocible a primera vista y tener un carácter universal que pueda reconocerse en todas las culturas. Las emociones primitivas también juegan un papel importante en la supervivencia en respuesta a estímulos agradables o desagradables que pueden estar asociados con una acción en particular (Jodar, 2023).

#### **1.4.3. Características de las emociones primarias**

De las emociones primarias que corresponden a todas estas características surgen diversas emociones secundarias, más complejas por la combinación de una o más emociones primarias. Algunos estudios han dividido hasta 27 subgrupos de emociones, tanto primarias como secundarias, que se mueven entre diferentes estados emocionales con límites borrosos y son mucho más difíciles de observar y definir, por ejemplo: envidia, vergüenza, excitación o ira (Jodar, 2023).

- Aparecen de repente y tienen corta duración.
- Tienen un claro reflejo en la expresión facial.
- Están con nosotros desde el nacimiento y durante toda la vida.
- Provocan reacciones involuntarias en el organismo.
- Sirven como sistema adaptativo.

#### **1.4.4. Las 5 emociones primarias**

**La alegría:** En la publicación de Rull (2020) la primera emoción básica que destacamos es la alegría, que se puede definir como una agradable sensación de satisfacción o placer fugaz o temporal. Definitivamente es una de las emociones positivas que todo ser humano ama, la felicidad proviene del encuentro con diversos estímulos, como una buena noticia, una meta cumplida, un gesto de amor o incluso una anécdota divertida que te haga reír. Este sentimiento libera hormonas felices como las endorfinas, la serotonina o la dopamina.

**La tristeza:** Otra emoción universal básica es la tristeza. Se caracteriza por un bajo estado emocional, que se manifiesta en forma de afecto y depresión, además de otras consecuencias físicas y emocionales, como el llanto, la apatía o la pérdida del apetito (**Rull, 2020**). Cuando se presenta la tristeza, también disminuyen las funciones mentales y cognitivas, que es una adaptación a la situación que provoca la tristeza, como una mala noticia o circunstancias desfavorables de la vida. En este sentido, sentirse triste puede ayudarte a mirar hacia atrás y crecer como persona, así como buscar ayuda y refuerzo positivo (**Rull, 2020**).

**La ira:** La ira representa la ira y la rabia. La ira es una de las seis emociones básicas de la lista y se define como una expresión rápida e inconsciente en respuesta a un evento o situación que nos enoja o molesta. Quizás, junto con el miedo, sea uno de los estados emocionales que mejore la supervivencia, porque nos hace actuar en situaciones incómodas. La respuesta del cuerpo a la ira es aumentar la tensión muscular, el ritmo respiratorio y los niveles de adrenalina, todo lo cual nos mantiene alerta. Sin embargo, un estado prolongado puede ser dañino para el comportamiento y generar otros sentimientos y emociones dañinos en las relaciones (**Rull, 2020**).

**El miedo:** Dentro de las emociones básicas, el miedo representa una emoción psicológica intensa que inicialmente es incómoda y negativa, pero finalmente beneficiosa en respuesta a una amenaza o peligro. El miedo es tan común en los humanos como en los animales, y siempre ha sido una respuesta adaptativa que ha permitido que la especie sobreviva. Este sentimiento básico nos prepara para la protección, pero también para evitar situaciones perturbadoras y también ante hechos u objetos que no queremos enfrentar o queremos proteger (**Rull, 2020**).

**El asco:** Algunos estudios ya no consideran las náuseas como un sentimiento fundamental, mientras que otros las clasifican como una habilidad primitiva e innata, que es muy subjetiva. Aversión a alimentos, cosas o situaciones que provocan náuseas, y estudios científicos han demostrado que el cuerpo tiene una función adaptativa para evitar las náuseas. Uno de los efectos físicos como respuesta más común del asco son las náuseas (**Rull, 2020**).

### **1.5. Emociones en la primera infancia**

Desde el nacimiento, los bebés prefieren los rostros humanos a otros estímulos visuales y reconocen las caras de sus padres mejor que las de los extraños. Los bebés también perciben los sonidos del habla mejor que otros sonidos del entorno y prefieren escuchar voces familiares. Estas preferencias visuales y auditivas indican que las personas se convierten en la parte más

importante del entorno de un niño desde una edad temprana y que sus principales cuidadores desempeñan el papel más importante (Colorado Early Learning, 2023).

El desarrollo emocional ocurre de diferentes maneras en la infancia y la primera infancia. Primero, los niños aprenden a expresar emociones más complejas, desde la alegría y la ira hasta el orgullo y la vergüenza. En segundo lugar, aprenden a comprender, interpretar y responder a los sentimientos de los demás.

Los niños aprenden a regular sus emociones. El comportamiento emocional de los niños depende de su propio temperamento. Los niños tienen diferentes características, como la facilidad con que se distraen o frustran, lo tímidos y optimistas que son, o cómo reaccionan ante situaciones nuevas. Para apoyar el desarrollo socioemocional de los bebés y niños pequeños, es importante comprender las diferencias individuales y considerar estas diferencias en las prácticas de lactancia (Colorado Early Learning, 2023).

### **1.6. La comprensión de las emociones en la primera infancia**

Entre los dones heredados con los que nace un infante, las emociones básicas son esenciales para su sustento. Su manifestación de miedo, alegría, etc. despierta el afecto del cuidador. Con el desarrollo cognitivo y numerosas interacciones sociales, el niño diferencia gradualmente sus sentimientos, mejora su comprensión y expresión (Castillo M. A., 2003).

Castillo (2003), nos habla en su investigación que la comprensión de las emociones se desarrolla junto con la expresión. El reconocimiento y comprensión emocional requiere el desarrollo de habilidades perceptivas que permitan al niño observar y reconocer expresiones emocionales. Por ejemplo, el reconocimiento facial comienza en el segundo mes de vida cuando los bebés se enfocan en el interior de sus rostros y comienzan a distinguir entre las expresiones faciales. Después de unos meses, ya pueden entender la impresionante entonación de sus padres.

### **1.7. La expresión emocional en la primera infancia**

Como se citó en el proyecto investigativo de Castillo (2003), el experimento de Izar (1982) demostró que las emociones primarias pueden observarse en la conducta expresiva de los infantes. Así, el niño realiza sus primeras manifestaciones “comunicativas” a través de expresiones emocionales. A su vez, la expresión de emociones y la comprensión son procesos interrelacionados. Cuando un niño expresa sus sentimientos, recibe respuestas específicas de sus cuidadores, que le brindan una fuente de retroalimentación que a su vez le permite controlar su expresión. Estas primeras manifestaciones del niño se corresponden más con lo que Campos (1983) llama señales emocionales (Castillo M. A., 2003).

### **1.8. Las emociones en el aprendizaje**

Las emociones juegan un papel importante en el aprendizaje. Facilitan la consolidación de recuerdos. Las experiencias asociadas con altos niveles de emoción son más fáciles de recordar. El aprendizaje está relacionado con las emociones. Por tanto, aquellos cursos en los que el alumno vincule el aprendizaje a varios aspectos importantes tendrán un mayor impacto y por tanto un contenido más profundo (Mamani, 2019). Cuando hay un objetivo que tiene sentido de dominar el contenido, el aprendizaje se acelera. Las emociones son importantes aquí. El objetivo de todo docente es motivar a los alumnos y brindarles las mejores herramientas para su desarrollo personal y profesional.

#### **1.8.1. Emociones que favorecen el aprendizaje**

Las emociones tienen más poder en el aprendizaje de los niños de lo que imaginas. Muchos maestros, pedagogos y psicólogos destacan la importancia de educar las emociones de los niños y enseñarles la forma correcta de gestionarlas (Mamani, 2019). Esto es importante y tiene un impacto directo en la calidad de su educación. Todos los niños tienen la capacidad de aprender. Pero algunos niños aprenden más fácilmente que otros. ¿Por qué? Finalmente, el aprendizaje se define por estos dos aspectos:

- La necesidad de tener que aprender algo
- La emoción o estado emocional con la que el niño aprende

De todos los estados emocionales posibles, estas son las cinco cosas más importantes que los niños pueden aprender.

1. Curiosidad. - Necesitamos crear un ambiente de aprendizaje donde podamos despertar la curiosidad de los niños.
2. Sorpresa. - Lo repentino, lo inesperado es lo que mantiene activa la atención de los niños y por lo tanto alerta, para que la información que reciben se almacene efectivamente en su memoria.
3. Seguridad. - Es un entorno seguro donde los niños pueden utilizar cómodamente todas sus habilidades y recursos.
4. Alegría. - El cerebro siempre aprende mejor cuando los pensamientos son positivos, cuando el estado de ánimo es feliz.
5. Trabajo en Equipo. - Trabajar juntos anima a los niños a aprender cosas nuevas y también ayuda a aumentar su autoestima y, por lo tanto, su capacidad de aprender.

### **1.8.2. Importancia de las emociones en el aprendizaje**

El aprendizaje es extremadamente emocional. Por ejemplo, si un niño o niña se siente incómodo por el miedo a ser evaluado en su entorno de aprendizaje, sus posibilidades de aprender se reducen. Las emociones son fundamentales para el aprendizaje de los niños. Esta proposición, que hoy nos parece cierta, ha sido rechazada durante mucho tiempo por los paradigmas dominantes en educación, que siguen los marcos positivistas emergentes en los que los niños eran considerados como tablas en blanco cuyo papel era solo recibir información de los maestros (Mamani, 2019).

## **1.9. Cuentoterapia**

En el sitio web Literatura SM (Gema, 2021) menciona que el psicólogo Lorenzo H. Pillares expresa la cuentoterapia como el arte de sanar el alma. La cuentoterapia es una técnica terapéutica, con la que se puede ayudar a las niñas y niños desde temprana edad, gracias a los cuentos se ha logrado interiorizar en el infante, en el lenguaje, también es de gran apoyo a la hora de desarrollar la inteligencia emocional.

### **1.9.1. Origen de la cuentoterapia**

El licenciado en Psicología Enric Corbera en su página web (Corbera, 2022) menciona que los cuentos vienen hace miles de años atrás: “los cantos, leyendas, fábulas y mitos han servido para transmitir las tradiciones, normas y valores de la sociedad, pero también para ofrecer nuevas perspectivas ante las dificultades y nuevas soluciones a los problemas de la vida”. (p. 4)

Es decir, la cuentoterapia es una rama de los tradicionales cuentos, tienen el objetivo de transmitir varias cosas con la diferencia que, la cuentoterapia va esencialmente a tratar un problema específico.

### **1.9.2. Características de la cuentoterapia**

En la página web de la cuentoterapia se encontró un artículo escrito por Mercedes Aguilar Bañón (Aguilar, 2021) que se llama Introducción a la cuentoterapia ahí explica que esta consiste en:

Con ella aprenderemos a utilizar los cuentos en educación y en prevención tanto con adultos, como con niños/as y en psicoterapia como favorecedores del crecimiento personal. Es una herramienta complementaria a otras terapias, que aborda aspectos simbólicos profundos que otras no alcanzan. Nos permite conocer como son los mapas psicológicos y de conciencia que encierra cada cuento. Aporta técnicas y ejercicios que facilitan su paso a la conciencia. Es un instrumento terapéutico versátil y muy completo. (pp. 4-5)

La cuentoterapia se caracteriza por ser especializada para cada persona que la necesite, dependiendo la edad y el conflicto a resolver se busca el cuento adecuado.

### **1.9.3. Beneficios de la cuentoterapia**

La psicóloga Miranda Sánchez (2018) menciona que los beneficios que trae consigo la cuentoterapia son:

Tratamiento terapéutico de diversas patologías infantiles. Mejora en la comunicación interpersonal. Potenciación del desarrollo cognitivo, la imaginación y la creatividad. Gran influencia en el hábito lector. Desarrollo y mantenimiento de valores fundamentales en su crecimiento personal. Influencia en el desarrollo óptimo en el área del lenguaje (ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo). Apoyo en la resolución de conflictos internos y/o externos. (p. 4)

Son múltiples los beneficios que se puede encontrar a la hora de utilizar los cuentos infantiles. En la evolución del infante es primordial conocer y cuidar su lado emocional. La cuentoterapia te acerca a lo que hay en su interior, hay que facilitar instrumentos para el infante conozca sus sentimientos y emociones, con la finalidad de que aprendan a exteriorizarlos y tratar con ellos.

### **1.9.4. Tipos de cuentos utilizados**

Es preciso adecuar el cuento a la edad y necesidad de cada niña y niño, esto con el fin de atrapar la atención y actuar de manera positiva en su motivación. Bezoya (Sánchez, 2018) establece que:

Durante el primer año de vida, buscaremos cuentos con ilustraciones, formas y colores y poquitas palabras. La narración del cuento tiene que ir acompañada de un lenguaje sencillo del adulto, entonaciones diferentes, así como gestos para facilitar al niño la inmersión en dicha actividad. Entre los dos y tres años, es recomendable cuentos cortos y sencillos, en los cuales podemos alternar actividades de la vida cotidiana e historias de fantasía. Acompañaremos al

niño en este nuevo descubrimiento motivándole para que observe y vaya asociando imágenes y señalando con el dedo. (p. 3)

Como se puede ver para la primera infancia el tipo de cuentos que se utiliza para esta terapia son cuentos ilustrativos, siendo estos más adecuados para que las niñas y niños tengan apoyo visual además de esto sirve para que el infante vaya asociando imágenes con lo que escuche.

### **1.9.5. Como se aplica la cuentoterapia**

(Gema, 2021) escribió en la revista literatura MS que: Sabemos que los cuentos encierran diversos significados y símbolos. A partir de su uso y análisis, podemos conocer detalles del mundo interior de los niños, como miedos, tensiones o carencias, y actuar en consecuencia. El cuento funciona como espejo de su conflicto interior y puede ayudarlo a reconocerse y a buscar soluciones al mismo. (p. 1)

Es importante que el cuento que elijan tenga un final feliz, esto con la finalidad de dar la apariencia que habrá una solución a cualquier conflicto que pueda ocurrir.

### **Metodología**

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo, el cual resulta altamente adecuado para la consecución de los objetivos propuestos. La metodología cualitativa permitió un profundo análisis de los datos obtenidos a través de entrevistas semiestructuradas con educadores y la recopilación de información a través de fichas de observación aplicadas a los niños. El alcance de la Investigación: descriptiva, esta fase del estudio se orientó a un análisis minucioso y detallado de las variables independiente "cuentoterapia" y dependiente "emociones primarias". Lo anterior tuvo como finalidad proporcionar una sólida base teórica para la investigación. Documental, se sustenta en una interpretación exhaustiva de fuentes de alta calidad como libros, revistas científicas, documentos, tesis e informes relacionados con la temática en cuestión. Estos materiales se someterán a una cuidadosa lectura, análisis, reflexión e interpretación con el objetivo de establecer un contexto sólido sobre el desarrollo de las

emociones. Correlacional, esta etapa se enfocó en establecer relaciones significativas entre las variables independientes y dependiente. Se llevará a cabo un examen profundo de conceptos que conecten estas variables en relación con el tema central de la investigación: "Cuentoterapia como herramienta para el desarrollo de emociones primarias en niños de Inicial 2".

El caso – universo - muestra estuvo conformado por 87 participantes entre, por representantes legales, niños y educadoras de la Unidad Educativa Dante Alighieri.

**Tabla 1**  
*Población*

<b>Universo</b>	<b>Población</b>	<b>Técnicas</b>
Educadores	3	Entrevista
Niñas y niños	42	Ficha de observación
Padres de familia	42	N/A
<b>Total</b>	<b>87</b>	

**Muestra:** Muestreo no probabilístico aleatorio intencional puesto que no supera las 200 personas, está integrado por 45 personas 19 niños, 23 niñas y 3 educadora, pertenecientes a Inicial 2.

Para llevar a cabo esta investigación, se emplearon diversas técnicas que permitieron un acercamiento inicial a la realidad del estudio:

Entrevista: Se administró un cuestionario semiestructurado a la educadora. El objetivo fue recopilar información sobre el desarrollo de las emociones primarias y las herramientas utilizadas para su fomento.

Ficha de Observación: Se aplicó una ficha de observación a los niños de inicial 2 en la Unidad Educativa Dante Alighieri y a los niños del Centro Psicopedagógico. Esta herramienta permitió evaluar el comportamiento emocional de los niños y determinar si la cuentoterapia generaba cambios en su conducta emocional.

## **Resultados**

**Tabla 2**

*Resultados de la entrevista dirigida a la docente del Centro Psicopedagógico Humanista Munaja y la Unidad Educativa Dante Alighieri*

<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta 1</b>	<b>Respuesta 2</b>	<b>Respuesta 3</b>
¿Considera el cuento una herramienta para el desarrollo de las emociones primarias? Explique su respuesta.	Considero q es una herramienta no la primera... Porque la parte emocional se la trabaja desde el vientre de la madre y es un proceso q se lo realiza a través de las neuronas espejo.	Sí ya que a través de los cuentos los niños establecen una relación social, pueden expresar su sentir desarrollar su expresión verbal y ejercitan el cerebro.	Si, porque mediante el cuento contribuyen el desarrollo cognitivo afectivo y social.
¿Cuáles son las características esenciales que debe tener un cuento en relación a las emociones?	Un cuento debe tener pictogramas, a su vez un valor, un proceso de reflexión y sorpresa para el niño o niña se sienta parte de.	Debe tener una entonación alegre, se debe gestualizar, cambiar la voz dependiendo el personaje, debe ser animado para captar la atención del niño.	Trato con valores, situaciones apegadas a la realidad.
¿Cuál es el momento adecuado para contar un cuento y qué beneficios considera usted que aporta el uso de los cuentos en relación a las emociones?	Considero que es en la noche y siempre en compañía de los padres es la forma de ir trabajando el vínculo emocional.	Cualquier hora es buen momento ya que los niños a través de ellos pueden expresar su sentir, desarrollan su inteligencia y aprender a discernir entre lo bueno y lo malo.	El momento depende del estado de ánimo de los niños, puede ser en las noches con la finalidad de captar su atención sin distracción. Pueden ser en cualquier momento del día donde el niño se muestre curioso.
Además del cuento ¿Qué otros recursos, considera usted que ayuda a las niñas y niños para la comprensión de las emociones primarias?	Considero que un panel de emociones q identifique como se siente al ingresar o salir de la escuela, y eso también llevarlo a la casa y así permitirles a ellos expresar lo q sienten y tener una	A través de juegos, de dibujos sobre emociones, actividades donde pongan música y así representen sus emociones.	Juegos lúdicos que interactúan con otros niños, dónde afloran las emociones.

regulación emocional acertada.			
¿Cree usted importante que la docente maneje un lenguaje y expresión adecuada al momento de leer un cuento? Justifique su respuesta.	Si depende mucho ya que la docente pondrá esa emoción que tendrá el niño y su interés qué el cuento lo lleve a desarrollar toda esa creatividad.	Es muy importante porque si no realiza el cambio de voz, la gestualización, el escenario agradable el niño entonces no prestará la Debida atención y el cuento no sería de su agrado.	Es indispensable un manejo adecuado del lenguaje para que el cuento sea comprensible.
A su consideración ¿Qué cuentos tradicionales cree usted que son los mejores para trabajar las emociones en las niñas y niños? Menciones 5	Patito feo.	Monstruo triste monstruo feliz, Caperucita roja, El patito feo, Hansel y Gretel, La cenicienta	El principito, la bella y la bestia.

**Nota:** Datos recabados de la entrevista realizada a las educadoras

**Elaborado por:** Las autoras

El análisis de la entrevista revela una serie de percepciones y enfoques entre las educadoras entrevistadas respecto al uso de cuentos para el desarrollo de emociones primarias en niños. En relación a la entrevista, surge un consenso entre la mayoría de las educadoras en cuanto al papel de los cuentos como herramienta favorecedora del desarrollo cognitivo en los niños. Sin embargo, se observa un desconocimiento generalizado respecto a la cuentoterapia como recurso para el desarrollo de las emociones primarias. Dos de las entrevistadas resaltan la importancia de que los cuentos sean visualmente atractivos y contengan valores, lo que sugiere un reconocimiento de la influencia de los elementos visuales en la comprensión emocional de los niños. Interesantemente, una de las educadoras destaca la relevancia de la entonación y caracterización en la lectura de los cuentos, pese a que en una pregunta previa ya habían mencionado la importancia de la voz como un factor eficaz para el impacto de los cuentos. Esta discrepancia podría indicar la complejidad de los factores involucrados en la transmisión emocional a través de los cuentos. En términos de recursos complementarios, las educadoras

expresan un enfoque diversificado. Mientras que algunas mencionan el apoyo del dibujo y los juegos para promover la expresión emocional, una de ellas plantea la idea de un panel de emociones para fomentar la regulación emocional en situaciones cotidianas. No obstante, es relevante destacar que, según lo manifestado por las educadoras y la coordinadora en la investigación, los cuentos son considerados importantes para trabajar con los niños, pero principalmente en el contexto del hogar junto a sus padres. Este enfoque parece indicar que la mayoría de las educadoras no emplean los cuentos como una herramienta directa para el desarrollo de emociones primarias durante las actividades educativas. Esta discrepancia resalta una oportunidad de enriquecimiento en la metodología pedagógica, al aprovechar los cuentos como un recurso esencial para el desarrollo de la conciencia emocional tanto en los niños como en sus pares.

**Tabla 3**  
*Resultados de la ficha de observación a la clase.*

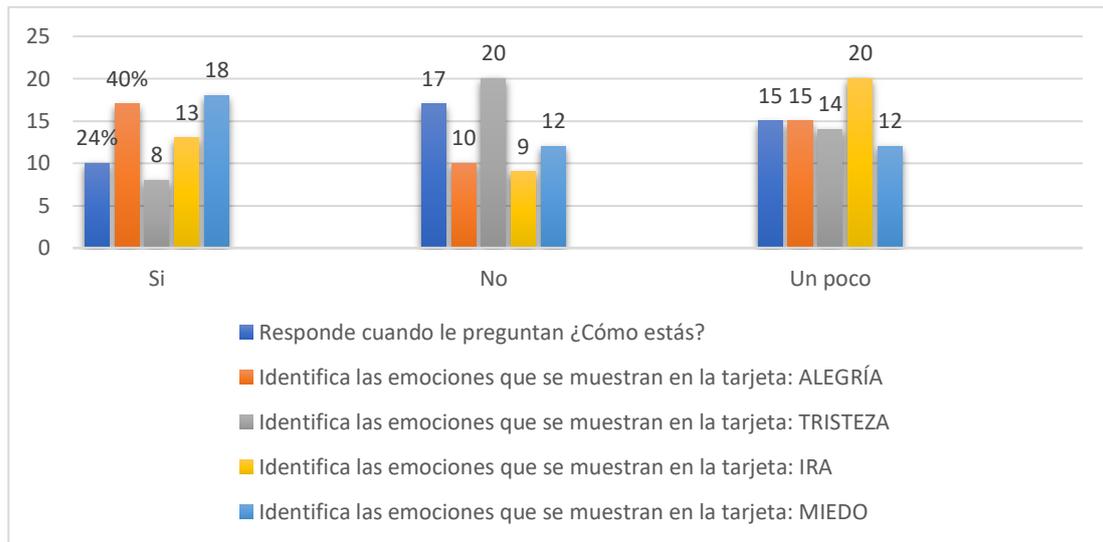
Dimensión aspectos generales	Indicadores			
	SI		NO	
	R1	R2	R1	R2
La docente prepara el ambiente propicio para contar el cuento.		X		X
Las niñas y niños están pendientes a las actividades realizadas por la docente.		X	X	
Los niños prestan atención al momento en que la docente da lectura del cuento corto tradicional.	X		X	

**Nota:** La ficha de observación se aplicó a la clase

**Fuente:** Las autoras

Al observar las clases de las educadoras de ambas instituciones se observa que no preparan el ambiente antes de proceder con la lectura de los cuentos, lo que hace que los niños no presten mucha atención a la actividad y se distraigan con objetos a su alrededor, sin embargo, cuando las docentes empezaron con el cuento la mayoría de los participantes prestaron atención con esto se evidencia que los cuentos son llamativos para las niñas y niños.

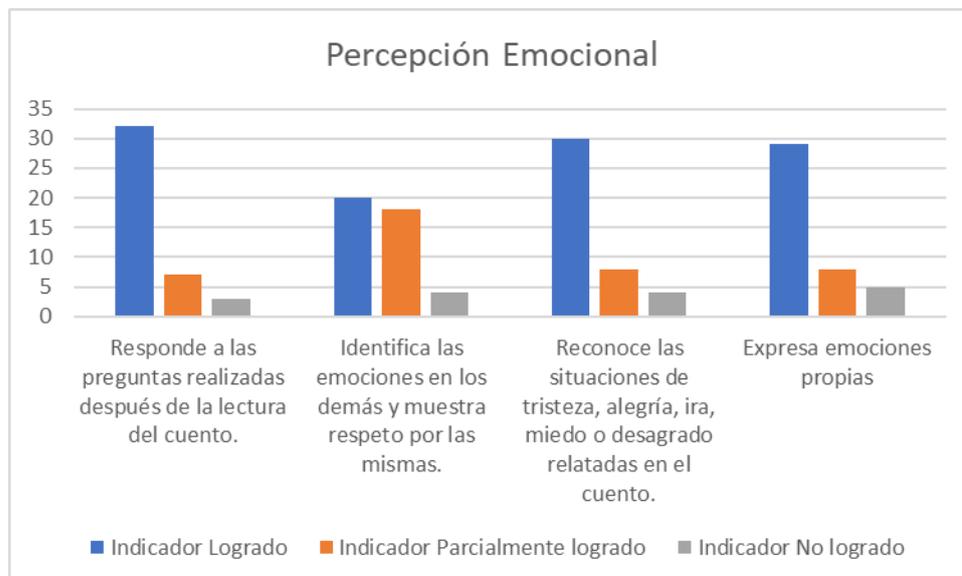
**Figura 1** Resultados de la ficha de observación a las niñas y niños antes del cuento



**Fuente:** Las autoras

En esta investigación se evidenció que las emociones con más reconocimiento fueron el miedo con el 42% de los infantes y la alegría con el 40%, mientras que el resto de emociones primarias apenas las identificaron, lo que demuestra un déficit en el desarrollo y reconocimiento de las emociones.

**Figura 2** Resultados obtenidos en la dimensión de percepción emocional



**Fuente:** Las autoras

Luego de la ejecución del cuento, se procedió a aplicar una ficha de observación a cada participante, con el propósito de evaluar el impacto inmediato que tuvo en las niñas y niños de

ambas instituciones. Se observaron notables cambios al analizar a los infantes, ya que se registró un aumento en el número de niños capaces de identificar diversas emociones. Esto respalda la efectividad de los cuentos como herramienta para el desarrollo emocional. Al presentar distintos escenarios y explicar las situaciones en cada uno, la respuesta de los niños fue más rápida y efectiva. Dado que los niños aprenden a través del ejemplo a esa edad temprana, pueden reconocer emociones como alegría, tristeza, miedo, enojo y desagrado. Esto se reflejó en el 71% de los niños, quienes lograron identificar con éxito estas distintas situaciones emocionales.

### **Conclusiones**

Con base en el estudio realizado acerca del uso de la cuentoterapia como herramienta para el desarrollo de emociones primarias en niños de educación inicial, se derivan las siguientes conclusiones:

- 1.Relevancia de la cuentoterapia en el desarrollo emocional infantil: el análisis de las respuestas proporcionadas por las educadoras en la entrevista evidencia que, aunque existe un entendimiento general sobre el valor de los cuentos en el desarrollo cognitivo de los niños, existe un desconocimiento acerca de la cuentoterapia como una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo de emociones primarias. Si bien las educadoras identifican aspectos visuales y valores como esenciales en los cuentos, la caracterización y la entonación, que juegan un papel crucial en la transmisión emocional, presentan ciertas divergencias de opinión. Esto sugiere la necesidad de sensibilizar a los educadores sobre los componentes emocionales que los cuentos pueden transmitir y cómo estos pueden influir en el desarrollo emocional de los niños.
- 2.Oportunidades para la integración de cuentoterapia en el aula: a pesar de reconocer el valor de los cuentos en la crianza en el hogar, las educadoras entrevistadas tienden a limitar el uso de cuentos como herramienta de desarrollo emocional principalmente al entorno familiar. Esta

observación presenta una oportunidad de enriquecimiento en la metodología pedagógica. Los resultados de la observación después de la ejecución del cuento reflejan un impacto positivo inmediato en los niños. El aumento significativo en el porcentaje de niños capaces de identificar emociones tras la exposición a los cuentos apunta a la eficacia de esta estrategia en un contexto educativo. Este hallazgo sugiere que la cuentoterapia puede ser implementada de manera más amplia y sistemática en el aula, fortaleciendo la conciencia emocional de los niños desde edades tempranas.

3. Influencia en el desarrollo integral de los niños: el estudio resalta la influencia significativa que los cuentos y la cuentoterapia pueden tener en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños en etapa inicial. La capacidad de los cuentos para crear escenarios donde se representan emociones diversas y complejas permite a los niños aprender a identificar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. El enfoque en la narración y el uso de personajes les brinda a los niños ejemplos prácticos y tangibles para procesar y expresar sus sentimientos. Los resultados obtenidos sugieren que la incorporación sistemática de cuentoterapia en el currículo educativo puede enriquecer la educación emocional de los niños y promover un desarrollo integral desde temprana edad.

## Bibliografía

- Aguilar, M. (6 de 11 de 2021). *Cuentoterapia*. Obtenido de <https://www.cuentoterapia.com/hemeroteca>
- Arango, K. (2022). *PSICOCODE*. Obtenido de <https://psicocode.com/literatura/estructura-cuento/>
- Asociacion Española Contra el Cáncer. (2010). *Las emociones*. Obtenido de Sauce: <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- Capdevila, N. (28 de Diciembre de 2022). *Etapas Infantiles*. Obtenido de <http://www.etapainfantil.com/cuentoterapia>
- Castillo, M. A. (Marzo de 2003). *Repositorio de la Universidad de Barcelona*. Obtenido de Educacion emocional en la educacion Primaria: [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/01.MMAC\\_PRIMERA\\_PARTE.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/01.MMAC_PRIMERA_PARTE.pdf)
- CEU, F. U. (31 de 10 de 2019). *CEU Colegio San Pablo*. Obtenido de <https://www.colegioceumontepincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/>
- Choliz, M. (2005). *Repositorio de la Universidad de Valencia*. Obtenido de Psicología de la emoción: el proceso emocional: <https://www.uv.es/~choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Colorado Early Learning. (2023). *Temporada de Colorado Development Guidelines*. Obtenido de Desarrollo emocional: <https://earlylearningco.org/pautas/nacimiento-a-los-3-anos/desarrollo-emocional/#:~:text=El%20desarrollo%20emocional%20en%20la,emociones%20de%20las%20dem%C3%A1s%20personas.>
- Corbera, E. (17 de 10 de 2022). *Enric Corbera Institute*. Obtenido de <https://www.enriccorberainstitute.com/blog/que-son-los-cuentos-terapeuticos/>
- Editions., M. E. (17 de Septiembre de 2018). *Miniland Educational*. . Obtenido de <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional>
- Escudero, M. (11 de Junio de 2019). *Centro Manuel Escudero Psicología clínica y Psiquiatría*. Obtenido de Emociones y Sentimientos ¿Cuál es su diferencia?: <https://www.manuelescudero.com/emociones-y-sentimientos-cual-es-la-diferencia/>
- Feandalucia. (noviembre de 2009). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de FEDERACION DE ENSEÑANZA ANDALUCIA: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Fernandez, M. (29 de Marzo de 2023). *AWEN Centro de Psicología y Salud Emocional*. Obtenido de Emociones Básicas Primarias y Emociones Básicas Secundarias: <https://awenpsicologia.com/emociones-basicas-cuales-son-emociones-primarias-secundarias/>
- Gema, C. (22 de 06 de 2021). *Literatura SM*. Obtenido de <https://es.literaturasm.com/actualidad/10-beneficios-cuentoterapia-ninos#gref>
- Jodar, P. O. (10 de Mayo de 2023). *Escuela de líderes*. Obtenido de Emociones primarias y secundarias, ¿qué y cuáles son?: <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/emociones-primarias-y-secundarias/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1les%20son%20las%20emociones%20primarias,el%20asco%20y%20la%20sorpresa.>

- Mamani, N. O. (2019). *Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín*. Obtenido de EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/030913cb-45ec-4779-9add-cadec0e79c44/content>
- Martin, R. B. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Sevilla: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piña, H. (11 de 04 de 2019). *gafas verdes color de rosa*. Obtenido de <https://gafasverdescolorderosa.com/2019/04/10/tipos-de-cuentos-por-edades/>
- Ramírez, P. N. (19 de Junio de 2020). *Centro Salud Alianza*. Obtenido de <https://www.centroalianza.cl/blog/importancia-emociones>
- Rull, A. (02 de Noviembre de 2020). *El periodico*. Obtenido de Emociones basicas: <https://www.elperiodico.com/es/ser-feliz/20191001/emociones-basicas-ser-feliz-7652361>
- Sánchez, M. M. (21 de 03 de 2018). *Pascual Bezoya*. Obtenido de <https://www.bezoya.es/bebe-a-bordo/bebe-a-bordo/cuentoterapia/>
- Vozalia. (17 de 12 de 2020). *Vozalia*. Obtenido de [https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/cuentacuentos-como-ser-cuentacuentos-tecnicas-y-recursos-originales-para-aprender-a-contar-cuentos/#Tecnicas\\_cuenta\\_cuentos](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/cuentacuentos-como-ser-cuentacuentos-tecnicas-y-recursos-originales-para-aprender-a-contar-cuentos/#Tecnicas_cuenta_cuentos)